

## Atención Educativa a Alumnos Sobresalientes y Talentosos en Escuelas Inclusivas

*María de los Dolores Valadez Sierra y Alejandro Avalos Rincón*

Sin lugar a dudas, en los últimos años en el ámbito educativo se ha centrado la mirada en los alumnos sobresalientes y talentosos. ¿Quiénes son?, ¿Cómo identificarlos?, ¿Qué educación requiere? Son algunas de las preguntas que como educadores nos hemos hecho una vez que los hemos mirado.

Al margen de que no se cuenta con una definición universal respecto a esta población, una vez conceptualizada y definidos los procedimientos de identificación y evaluación, la inquietud más grande de los docentes y padres es cómo intervenir? Desde donde intervenir? La escuela ordinaria qué tiene que hacer?

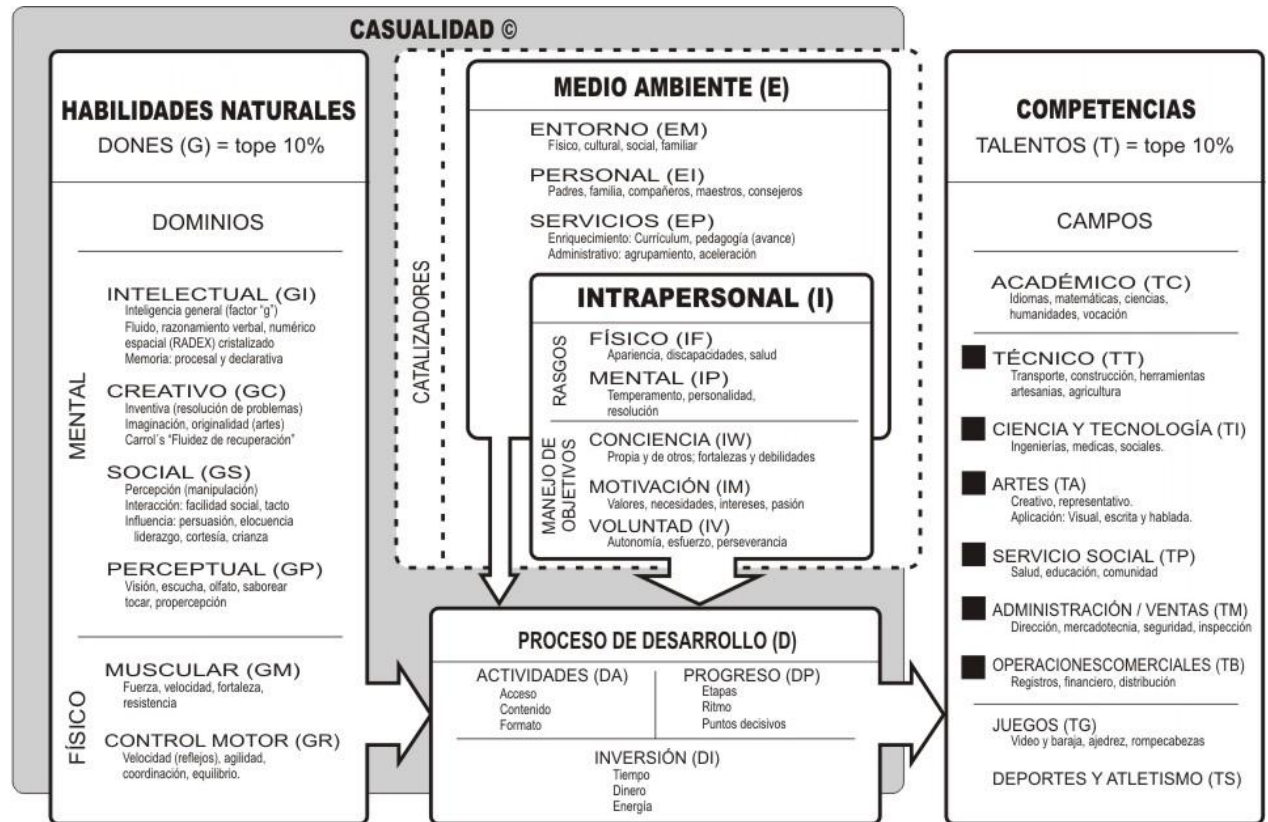
El propósito de esta presentación es describir las estrategias de atención para alumnos sobresalientes y talentosos desde la escuela inclusiva. Se inicia esta presentación primeramente describiendo brevemente **¿quiénes son y cuáles son las características de los alumnos sobresalientes?**, posteriormente se aborda **la escuela inclusiva** para luego dar paso a la **atención educativa de los alumnos sobresalientes y talentosos en el marco de esta escuela.**

## ¿Quiénes son y cuáles son las características de los alumnos sobresalientes?

Hoy en día encontramos aún diferentes conceptos y posturas que tratan de explicar quién es el alumno sobresaliente y talentoso, sin embargo aún no contamos con una definición conceptual más o menos universal. Sin embargo no cabe duda que el contexto o los contextos donde se desarrolla el sujeto juegan un papel importante en el desarrollo de las potencialidades. Lo anterior tal vez nos permita entender por qué los modelos que enfatizan los ambientes de aprendizaje y los entornos sociales (modelos centrados en aspectos socioculturales y psicosociales) son los que actualmente tienen mayor aceptación.

Entre los autores que se ubican en este modelo, destaca el del Dr. Francoys Gagné, el cual con su modelo diferenciador de dotación y talento (MDDT 2.0) actualmente ha tenido más impacto a la hora de explicar y desarrollar propuestas de atención para esta población.

En su modelo encontramos tres componentes básicos: dotación (G), talento (T), y el proceso de desarrollo de talentos (D). Adicionalmente se encuentran los catalizadores intrapersonales (físico, mental, motivación, voluntad y conciencia) y los ambientales (medio, individuo y servicios), los cuales pueden influir en el proceso de desarrollo y a su vez pueden transformarse. Así mismo, dentro del modelo se encuentra la casualidad, la cual la considera como “el de un cualificador de cualquier influencia causal, junto con la dirección (positiva/negativa) y la intensidad”,



(Fig. 1)  
MDDT 2.0

Gagné (1985, 1997, 2009) propone una distinción entre dotación y talento, mencionando que la *Dotación* alude a la posesión y uso de habilidades naturales superiores –aptitudes–, no entrenadas y espontáneamente expresadas, en al menos un área de habilidades, por su parte señala que el *Talento* alude al dominio destacado de habilidades sistemáticamente desarrollados en, al menos un campo de la actividad humana, y en un grado que sitúa al individuo dentro del 10% superior del grupo de su misma edad que cultiva o ha cultivado ese campo (Gagné, 1997, 2009).

**Dentro de las habilidades naturales (Dones)** menciona seis sub-componentes: Mentales: intelectual (GI), creativo (GC), social (GS), y perceptual (GP). y físicos: capacidades musculares (GM) involucradas en los movimientos

físicos amplios, y capacidades asociadas con el control y los reflejos motores finos (GR). Estas habilidades se desarrollan a lo largo de toda la vida, pero más en los primeros años. No niega la presencia de componentes biológicos y genéticos pero señala que no es lo único

**Dentro de las habilidades sistemáticamente desarrolladas (Talentos)**, enuncia 9 campos: académico, técnico, ciencia y tecnología, artes, servicio social, administración/ventas, operaciones comerciales, juegos y, deporte y atletismo. (Ver figura 1)

En este modelo las aptitudes actúan como material puro o elementos constituyentes de los talentos. El proceso de desarrollo del talento se facilita mediante tres elementos:

- **Actividades.** Gagné señala que el proceso de desarrollo inicia cuando el niño tiene acceso a un programa sistemático de larga duración orientado al talento, el cual puede ser ofrecido en un contexto de aprendizaje estructurado (por ejemplo la escuela) o inestructurado (por ejemplo aprendizaje autodidacta). La detección temprana de niños con algún don o talento y la implementación de una propuesta de intervención orientada a la atención de estos son fundamentales.
- **Inversión.** Implica el tiempo, el dinero y la energía psicológica que se invierte. Es decir la duración de la intervención, los materiales, los recursos humanos y el tiempo que se emplea por parte de la escuela y la familia, así como la permanencia y esfuerzo del niño.
- **Progreso.** El desempeño del alumno desde su ingreso a un programa sistemático hasta su desempeño máximo, se divide en etapas que van desde novato, avanzado, competente hasta experto. El curso por etapas estará influenciado por aspectos tales como el momento en que es identificado, las oportunidades que se le brinden, acontecimientos personales positivos o negativos.

En este modelo se reconoce que un estudiante puede tener una alta habilidad (aptitud) pero que aún no la traslada en una alta ejecución (talento). Así pues la responsabilidad de la escuela, de la familia y de la comunidad es identificarlo y ayudarlo a desarrollar sus habilidades en ejecuciones, así como reconocer y apoyar a los alumnos con talento para que se desarrollen a altos niveles de excelencia.

Por último, menciona Gagné (2009) que todos los componentes del modelo juegan un papel importante en el desarrollo del talento y que la emergencia del talento resulta de una compleja coreografía entre los cuatro componentes causales, coreografía que es única para cada individuo" (2009).

## **Características de los alumnos con Aptitudes Sobresalientes y Talentosos**

Cada uno de los alumnos sobresalientes son tan diferentes como puede serlo cualquier niño, sin embargo, se pueden mencionar una serie de características que son comunes en esta población, las cuales pueden estar presentes más unas que otras.

Entre las características más comunes se encuentran:

- ✧ Aprenden a un ritmo más rápido
- ✧ Poseen una mayor profundidad y extensión en el aprendizaje (Freeman, 1988; Acereda, 2002; Rayo, 1997).
- ✧ Demandan un ritmo de trabajo más rápido.
- ✧ Poseen intereses amplios y/o profundos sobre determinados temas.
- ✧ Tienen mucha curiosidad por las cosas y el mundo que les rodea, cuestionándolo todo y pidiendo argumento de todo.
- ✧ Poseen una gran imaginación, por lo que tienen un mundo muy rico de fantasías, lo que los lleva continuamente a soñar despiertos.

- ✧ Desde edades muy tempranas hacen preguntas que pueden ser desconcertantes, siendo obstinados. Idealistas y Perfeccionistas.
- ✧ Utilizan frases cortas en edades donde otros niños apenas inician a vincular palabras.
- ✧ Aprenden a caminar y correr antes de lo habitual.
- ✧ Comprenden conceptos matemáticos abstractos en edad inusualmente temprana.
- ✧ Tienen gusto por la lectura de libros escritos para alumnos de mayor edad que la de él.

Algunas de las manifestaciones más llamativas de aptitud sobresaliente aparecen en edades tempranas y son observadas por los padres, pasando desapercibidas, en la mayoría de las veces, por los maestros cuando ingresan a la escuela. Por ello los padres son los mejores identificadores e informantes de las aptitudes y capacidades de sus hijos en los primeros años de vida.

Winner (1996) considera un mito creer que el alumno sobresaliente es popular y bien ajustado, ya que la mayoría continúan sintiéndose diferentes además de ver sus altas capacidades como una barrera, por lo que, psicólogos y educadores tienen que estar conscientes de que un alumno sobresaliente puede sentirse anormal o diferente, puede presentar problemas de aislamiento social, y un autoconcepto negativo, que puede a su vez llevarlo a experimentar dificultades emocionales (Soriano de Alentar y De Souza, 2001).

Las características descritas en párrafos anteriores pueden servir de indicadores a la hora de hacer una identificación de alumnos con aptitudes sobresalientes o talentos específicos, según el nivel de desarrollo del niño y, elegir los instrumentos y procedimientos más adecuados para utilizarlos con los alumnos de preescolar, primaria o secundaria.

## Escuelas inclusivas

Los sistemas educacionales inclusivos es una nueva visión de educación que adopta el compromiso de Educación de calidad para todos, donde la diversidad es entendida como un elemento enriquecedor de aprendizaje (Duk, C., 2006). La diversidad es aquello que nos constituye como sujetos, lo que nos diferencia de otros. En la educación inclusiva se reconoce la diversidad de características, potencialidades, ritmos y motivaciones de todos los alumnos y por lo tanto se le provee a cada uno de ellos las oportunidades y condiciones para que cada estudiante sea beneficiado por la educación. Se asume que todos los alumnos pueden aprender juntos, al margen de sus condiciones físicas, culturales, sociales e intelectuales.

Para lograr lo anterior lo primero que se requiere es minimizar las barreras de aprendizaje que pueden impedir el acceso a esta o bien poner límites en términos de participación. Así mismo se necesita promover reformas profundas en las escuelas, cuya característica central sea la flexibilización del contenido curricular. De esta manera, la escuela se transforma en una institución en permanente desarrollo, que introduce constantemente cambios en su propuesta pedagógica y funcionamiento, todo encaminado a dar respuesta a la diversidad de las necesidades educativas de todo su alumnado, con este fin, la escuela deberá favorecer la construcción de una comunidad educativa, la cual se concibe como aquella que lleva a cabo un trabajo colaborativo, tomando en cuenta las necesidades de los beneficiados.

La educación inclusiva no es un método didáctico, ni un programa de investigación. Es un **modo de convivir de los alumnos, los maestros y las familias.**

La escuela es un lugar para educar y no sólo para enseñar, es decir, no es un lugar para transmitir conocimientos, sino para aprender a descubrirlos de manera compartida con los demás y entre todos saber buscar las estrategias para

ir dándoles respuesta a las situaciones problemáticas que se presentan en la clase y en la vida cotidiana.

Es necesario hacer cambios desde las prácticas pedagógicas, la mentalidad de los profesores con respecto a las competencias cognitivas y culturales de las personas diferentes, los sistemas de enseñanza y aprendizaje, el currículo, la organización escolar y los sistemas de evaluación. Booth y Ainscow (2002), plantean tres dimensiones para orientar la reflexión hacia las modificaciones que se deberían de llevar a cabo en las escuelas:

### **Dimensión A: Crear CULTURAS Inclusivas.**

Esta dimensión se relaciona con la creación de una comunidad escolar segura, acogedora, colaboradora y estimulante, en la que cada uno es valorado, lo cual es la base fundamental primordial para que todo el alumnado tenga mayores niveles de logro.

### **Dimensión B: Elaborar POLITICAS Inclusivas.**

Esta dimensión tiene que ver con asegurar que la inclusión sea el centro del desarrollo de la escuela, permeando todas las políticas, para que mejore el aprendizaje y la participación de todo el alumnado.

### **Dimensión C: Desarrollar PRÁCTICAS Inclusivas.**

Tiene que ver con asegurar que las actividades en el aula y las actividades extraescolares promuevan la participación de todo el alumnado y tengan en cuenta el conocimiento y la experiencia adquiridos por los estudiantes fuera de la escuela. El personal moviliza recursos de la escuela y de las instituciones de la comunidad para mantener el aprendizaje activo de todos.

Estas dimensiones aunque aparecen en un determinado orden, deben de ser consideradas de igual importancia para el desarrollo de la inclusión en la escuela.

Algunos de los principios que pueden ser considerados en la atención a la diversidad son:

- ✓ Personalización. Reconocer las diferencias individuales y a partir de ellas orientar la educación.
- ✓ Proporcionar una respuesta diversificada que permita adecuar los procesos de enseñanza aprendizaje
- ✓ Agrupamientos heterogéneos con el objetivo de educar en el respeto y la aceptación de las diferencias

Booth y Ainscow, por su parte, nos mencionan un conjunto de indicadores que deben caracterizar las prácticas inclusivas en el aula, algunas de las cuales son las siguientes:

- ✧ Atender la diversidad de necesidades, intereses y estilos de aprendizaje de los alumnos
- ✧ Los contenidos y las actividades de aprendizaje deben ser accesibles a todos los alumnos
- ✧ Actividades que estimulan el aprendizaje cooperativo
- ✧ Los profesores promueven la participación y proporcionan apoyo en el aprendizaje de todos los alumnos

Finalmente, debemos de considerar que cuando hablamos de diversidad no solo debemos tener en cuenta a las personas con discapacidad, los inmigrantes, los indígenas, la diversidad religiosa etc., sino también a aquellos que son sobresalientes o talentosos.

Lamentablemente, de acuerdo con el profesor Javier Turrón de la Universidad de Navarra, existe un porcentaje de niños que son cuantitativa y cualitativamente diferentes a sus compañeros de edad y que por ello, no ven cubiertas sus aspiraciones en una escuela, que se ocupa básicamente del alumno promedio. Por ello, ofrecerles una educación diferenciada a estos alumnos constituye una exigencia básica de cualquier educación moderna que se precie de serlo.



## **Atención educativa de los alumnos sobresalientes y talentosos en el marco de escuelas inclusivas.**

Hoy en día es indudable que la escuela debe buscar la excelencia, a la cual se llega como resultado del respeto a la diversidad y del reconocimiento de que cada persona tiene unas competencias y capacidades diversas a fomentar y desarrollar. Como señala Tourón (2009) “Promover la excelencia equivale a facilitar los recursos educativos necesarios que permitan a cada alumno llegar tan lejos, tan rápido, con tanta amplitud y con tanta profundidad como su capacidad y competencia le permitan” (p. 8), por lo tanto como podemos observar, excelencia e igualdad de oportunidades están íntimamente unidas.

Uno de los principales objetivos en la educación de los alumnos con aptitudes sobresalientes es encauzarlos hacia un dominio de conocimiento, trasladarlos del terreno de lo potencial al terreno de expertos disciplinares, promoviendo además conocerse a sí mismos y facilitar su auto realización. Para ello requieren profesores que los conozcan bien, que tengan disposición para trabajar con ellos y permitirles que se desarrollen hasta donde les sea posible.

Por otra parte, Pérez (2006) señala las siguientes necesidades instruccionales de estos alumnos:

1. El objetivo de su aprendizaje debe ser la construcción del significado y el desarrollo de su capacidad o talento.
2. Los métodos del proceso enseñanza-aprendizaje han de ser diversificados.
3. El control del aprendizaje debe pasar a manos del alumno teniendo un papel activo en él...
4. El papel del profesor es mediar en su aprendizaje.

Actualmente el sistema educativo trata de garantizar la atención a toda esta diversidad a través de un currículum que se adapte a las necesidades de cada uno

de ellos. El enriquecimiento y ampliación del currículum, son las primeras opciones que se implementan en el aula regular, donde no solo el alumno con aptitudes se beneficia, sino que todo el grupo puede favorecerse de ellas. Gallego y Ventura (2007), presentan algunos principios básicos para la elaboración de estas adecuaciones:

- ✓ Partir de lo más ordinario para ir hacia el mayor grado de diferenciación
- ✓ Evitar adelantar contenidos de cursos superiores.
- ✓ No incrementar en cantidad, no dar “más de lo mismo” sino profundizar, conectar, enriquecer.
- ✓ Plantear actividades más complejas ya sea porque implique mayor actividad cognitiva o por su aplicabilidad.
- ✓ Potenciar el pensamiento creativo.
- ✓ Proponer actividades motivadoras, atrayentes.
- ✓ Alternar de forma equilibrada los distintos tipos de agrupamientos: gran grupo, pequeño grupo y trabajo individual.
- ✓ Disponer de tiempos para que el alumnado pueda realizar actividades de libre elección (p. 3).

El enriquecimiento se caracteriza por el desarrollo de experiencias de aprendizaje diferenciadas que parten de reconocer las capacidades, las aptitudes, los intereses y los estilos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes. Estas experiencias de aprendizaje pretenden ser apropiadas y estimulantes para TODOS los alumnos.

### *Diferenciación curricular*

Un programa que responda a las características de estos alumnos debe partir del currículo básico y enriquecerlo cualitativamente, esto es lo que se le denomina diferenciación curricular.. El modelo de Maker (1982), el cual fue desarrollado para atender las necesidades específicas de los estudiantes sobresalientes, plantea experiencias de aprendizaje a través de la integración de



contenidos, modificaciones en el proceso, en los productos y en los entornos de aprendizaje específicos.

### ***Modificación en el Contenido***

Para estudiantes con aptitudes sobresalientes deberán presentarse de una manera que sea más abstracto, más complejo, más variado y organizado de manera diferente (Maker y Nielson, 1996).

Esto se puede facilitar mediante el fomento de la abstracción, la complejidad, la variedad, la organización y los métodos de investigación.

Aquí se incorpora lo que algunos autores denominan la ampliación vertical y horizontal. La primera consiste en incrementar contenidos, lo que es más acertado para al área en que destacan los alumnos con talento específico, en tanto que la segunda consiste en realizar interconexiones entre los contenidos que se van a aprender (Artiles, C., Jiménez, J., Alonso, P., Guzmán, R., Cabrera, L. y Alvarez, J. , 2003).

### ***Modificaciones del proceso***

Es la forma en que se presenta el contenido y las formas en que los estudiantes utilizan este contenido. El objetivo es promover la creatividad y las habilidades cognitivas de nivel superior, y fomentar el uso productivo y la gestión de los conocimientos que los estudiantes han aprendido a dominar.

Las actividades deben reestructurarse para ser lo más intelectualmente exigentes. Las habilidades de pensamiento de orden superior, el pensamiento creativo y divergente, resolución de problemas, la decisión, la previsión y la planificación son estrategias recomendadas son no sólo para los estudiantes sobresalientes sino para todos, sin embargo estas modificaciones son específicamente apropiadas para los alumnos con aptitudes sobresalientes.

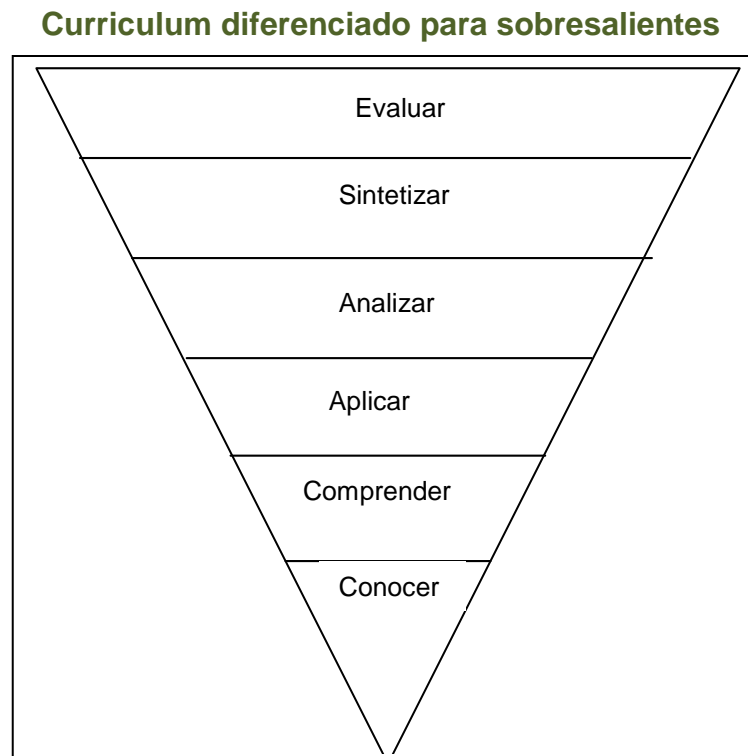


Se incorporan estrategias que impliquen desafío cognitivo utilizando investigaciones, simulaciones grupales, incorporando la taxonomía de Bloom, inteligencias múltiples, problemas de lógica, pensamiento crítico y la resolución de problemas, el pensamiento creativo, y el fomento de la toma de riesgos.

↔ Taxonomía de Bloom.

El propósito de la taxonomía es proveer una serie de criterios que pueden ser usados para la clasificación de objetivos educativos acordes al nivel de complejidad de pensamiento que se quiera trabajar (Maker y Nielson, 1995)

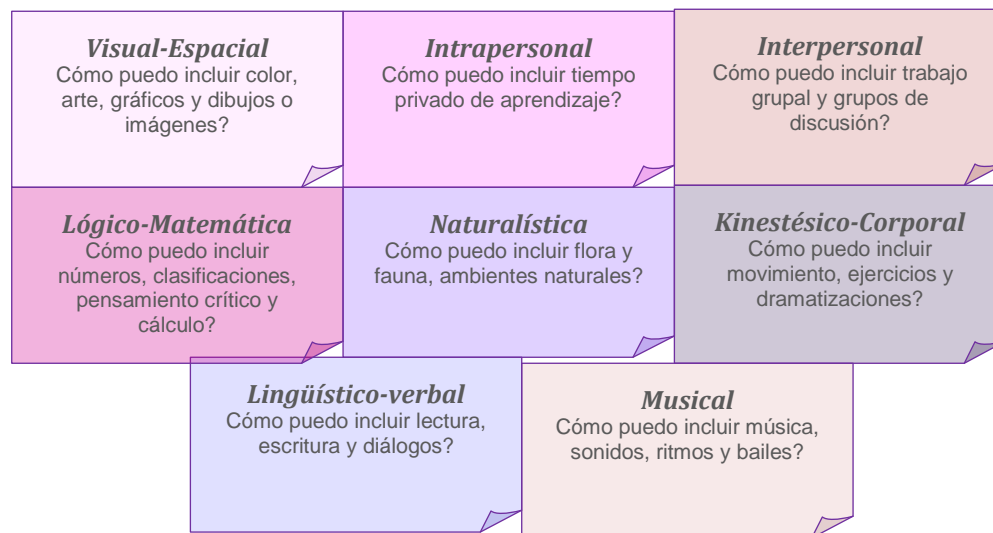
Los educadores defienden que para los alumnos con aptitudes sobresalientes y con talentos específicos, se debe de invertir más tiempo y una mayor atención en los niveles superiores, de manera que es más efectiva la inversión del triángulo de la taxonomía, como se ilustra en la siguiente figura:



## Inteligencias Múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples desarrollada por Gardner (1995) expande nuestro entendimiento acerca de que los alumnos aprenden y convierten en realidad sus potencialidades. El fue el primero en proponer que todas las personas poseen 8 inteligencias, cada una de ellas localizadas en un área específica del cerebro las cuales están interconectadas pero que pueden trabajar independientemente y pueden ser desarrolladas con unas adecuadas condiciones ambientales, además que si promovemos actividades relacionadas con cada una de las inteligencias, los alumnos pueden aprender más fácilmente como se aprecia en la siguiente tabla (Nicholson-Nelson, 1998)

Las inteligencias múltiples se incorporan a la enseñanza-aprendizaje para trabajar contenidos y procesos a través de ellas. Un ejemplo de cómo planear desde las inteligencias múltiples sería el siguiente:




## ↔ **Pensamiento Creativo.**

Con los alumnos con aptitudes sobresalientes es necesario fomentar el desarrollo de algunos elementos de la creatividad, fundamentalmente la independencia, la motivación, la originalidad, la imaginación, el pensamiento y aprendizaje creativo.

Es necesario trabajar con los alumnos con aptitudes sobresalientes desde activadores del pensamiento hasta programas que contribuyan a que la generación, la expansión, la flexibilidad, y la autonomía de su pensamiento o que dichas competencias sean explícitas en los nuevos programas de estudio.

También es recomendable utilizar:

 *Relaciones forzadas.* Esta herramienta promueve en los niños a ver conexiones creativas entre dos ideas o más u objetos que normalmente no están relacionadas las unas con las otras. Esta habilidad es particularmente útil para promover el pensamiento original e inventivo. Por ejemplo: Usted está haciendo una “lluvia de ideas” para crear un nuevo parque de juegos con un grupo de niño, y haga la pregunta de cómo este nuevo parque de juegos se parecerá a una manzana recién cortada. Ejemplos de respuestas: Suave, no habrá superficies picudas que puedan lastimarte; saludable, habrá lugares para hacer ejercicios, etc. (ejemplo tomado de Tool: Mix and Match. Rising Stars. Program Kit II, Destination Imagination, Inc)

## ↔ **Centros de interés**

Los centros de interés le permiten al maestro desarrollar la autonomía en el proceso de aprendizaje promoviendo que los alumnos continúen aprendiendo a lo

largo de sus vidas respetando las necesidades individuales, intereses, habilidades y niveles de conceptualización, así como los diversos estilos de aprendizaje que se dan en cada grupo. (Avalos, 2006)

El trabajo con centros de interés, exige necesariamente una relación estrecha entre las actividades que se desarrollan y los planes y programas de estudio, permitiendo desarrollar dichas actividades de una manera flexible que hace posible la utilización de la computadora, software educativo, y de otros recursos y materiales didácticos en el aula regular.

El planteamiento del uso de los centros de interés, se fundamenta en el hecho de brindar la oportunidad, al alumno, de explorar y manipular los recursos disponibles en el medio en busca de información que no siempre se cubre con los libros de texto, convirtiéndose así en un buen pretexto para desarrollar el espíritu investigador que caracteriza a los niños en edad escolar optimizando los recursos que su medio les proporciona.

### **Modificaciones en el Producto**

. Los profesores pueden alentar a los estudiantes a demostrar lo que han aprendido en una amplia variedad de formas que reflejan tanto el conocimiento y la habilidad para manipular las ideas. Por ejemplo, en lugar de dar por escrito un informe de lectura de un libro, los alumnos pueden diseñar un juego de mesa relacionado con el tema del libro.

### **Modificaciones en el ambiente (contexto) de aprendizaje**

El objetivo es crear un ambiente de aprendizaje que facilite a los estudiantes a mostrar sus aptitudes en la mayor medida de lo posible, que no teman correr riesgos y de esta forma promueva el desarrollo de conocimientos y habilidades, por ello es esencial que el maestro establezca una “atmósfera

creativa” (Betancourt y Valadez, 2000), la cual se concibe como el clima que se genera en un contexto educativo, formal e informal, para propiciar un buen pensar y sentir, enfatizando la unidad de los procesos cognoscitivos y afectivos.

### **Modificación en la Evaluación**

Para la evaluación se puede utilizar el portafolio de talentos (Shores, E.F y G. Cathy, 2004). Se debe definir primeramente cómo se utilizará el portafolio en la evaluación y qué se hará con todo el material que se acumula en él. En el plan se debe definir el fin de los portafolios, que tipo de productos y materiales se recopilarán, definir un cronograma para la recopilación de materiales y acordar los criterios de evaluación.

### **Enriquecimiento Extracurricular**

Consisten en aquellos programas o actividades que tienen poca o ninguna relación con el currículo y que responden a las necesidades e intereses de los alumnos con aptitudes sobresalientes, pudiéndose llevar a cabo tanto dentro o fuera de la escuela. Existen programas de enriquecimiento extracurricular para que los niños profundicen en el conocimiento de sí mismos, su comunidad y el mundo, para profundizar en los contenidos académicos ofrecidos en la escuela a través de actividades de enriquecimiento en computación, música, ferias de ciencia, olimpiadas, campamentos de exploradores, producciones de videos y excursiones educativas. Otras propuestas tienen que ver con el entrenamiento cognitivo, el desarrollo de habilidades socioemocionales y de enriquecimiento específico en competencias que no suelen adquirirse en la escuela, como algunas deportivas, artísticas y científicas tecnológicas.

### **Participación de los padres en la atención educativa**



Por ello se debe procurar una relación estrecha entre padres y escuela, que sea planificada y organizada (García y Abaurrea, 1997), ya que de esta manera se unifican los esfuerzos de la escuela y de la familia en beneficio del alumno.

### **A manera de cierre....**

Es importante recordar que la intervención con estos alumnos debe procurar su desarrollo integral, buscando un equilibrio entre sus necesidades cognitivas y afectivas.

No se debe de olvidar que la intervención debe ser sistemática y debe de estar incorporada en un contexto articulado y coherente inserto en un proyecto más amplio. La durabilidad de un programa de intervención depende en parte de su articulación con todo el contexto educativo.

Por último, debemos tener presente que los docentes que trabajan con niños sobresalientes tienen más responsabilidad de cambiar los patrones de educación para todos los alumnos, por que una mejor educación para alumnos sobresalientes podrá beneficiar a todos los alumnos. En este sentido, como mencionan Sabatella y Cupertino, 2007, nuestro desafío es ayudarlo a mantenerse motivado e interesado, ayudándolo a descubrir las razones para querer aprender siempre más (p. 80).

### **Referencias bibliográficas**

- Acereda, A. (2002). *Niños superdotados*. Madrid: Pirámide
- Artiles, C., Jiménez, J., Alonso, P., Guzmán, R., Cabrera, L. y Alvarez, J. (2003). Orientaciones para la detección e identificación del alumno que presenta altas capacidades y su intervención educativa. Guía para profesionales de la educación. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa.

- Avalos Rincón, A. (2006). Popuesta pedagógica para la atención de alumnos con aptitudes sobresalientes en ambientes integradores. Coordinación de fortalecimiento de la integración educativa, Secretaría de educación de Guanajuato, México.
- Betancourt, J. y Valadez, M. D. ( 2000). *Atmósferas Creativas. Juega, Piensa y Crea*. México: Manual Moderno.
- Booth y Ainscow (2002). *Índice de inclusión. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. UNESCO
- Duk, C. (2006). *Educar na diversidade: material de formacao docente*. Brasília: MEC, SEESP
- Freeman, J. (1988). Aspectos emocionales de la superdotación. En J. Freeman (Ed.) *Los niños superdotados*, (pp. 274-293). Madrid: Santillana.
- Gagné, F. (2009). Building gifts into talents: Detailed overview of the DMGT 2.0. In B. MacFarlane, & T. Stambaugh, (Eds.), *Leading change in gifted education: The festschrift of Dr. Joyce VanTassel-Baska*. Waco, TX: Prufrock Press.
- Gagné, F. (2004) An Imperative, But, Alas, Improbable Consensus! *Roeper Review.*, 27, 12-14.
- Gagné, F. (1997). De la superdotación al talento: un modelo de desarrollo y su impacto en el lenguaje. *Ideación*, 10, 13- 23.
- Gagné, F. (1985). Giftedness and talent: Reexamining a reexamination of the definitions. *Gifted Child Quarterly*, 29, 103-112.
- Gallego, C. y Ventura, M. P. (2007). *Actividades de ampliación para el alumnado de altas capacidades. Orientaciones para el profesorado (Etapa primaria)*. Centro de recursos de educación especial de Navarra. Gobierno de Navarra.

- García, J. y Abaurrea, V. (1997). Alumnado con sobredotación intelectual/altas capacidades. Orientaciones para la respuesta educativa. Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Pamplona.
- Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.
- Maker, J. & Nielson, A. (1996). Curriculum development and teaching strategies for gifted learners. Austin, Tx: Pro-ed.
- Maker, J. & Nielson, A. (1995). Teaching Models in Education of the Gifted. Second Edition. Austin, Tx: Pro-ed.
- Nicholson-Nelson, K. (1998). Developing students' Multiple Intelligences. Scholastic. Professional Books: New York.
- Pérez (2006). "Programas educativos para alumnos con alta capacidad". En: Valadez, D., Betancourt, J. y Zavala, A. Alumnos superdotados y talentosos. Identificación, evaluación e intervención. Una perspectiva para docentes. Manual Moderno: México. Cap. 8. P. 161-197.
- Rayo, J. (1997). *Necesidades educativas del superdotado*. Madrid: EOS
- Sabatella, M. L. y Cupertino, C. (2007). Práticas educacionais de atendimento ao aluno com altas habilidades/ superdotacao. En: Freith, D. (Org). A construcao de praticas educacionais para alunos com altas habilidades/superdotacao: Vol 1: Orientacao a profesores/Ministerio de educacao, Secretaria de Educacao Especial: Brasilia
- Secretaría de Educación Pública. (en prensa). *Propuesta de Intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes*. Guanajuato, Guanajuato: SEP
- Shores, E.F y G. Cathy. ( 2004). El portafolio paso a paso. Barcelona: Ed.GRAO
- Soriano de Alencar E. y De Souza Freith, D. (2001). *Superdotados: determinantes, educacao e ajustamento*. Sao Paulo: EPU.



- Tool: Mix and Match. Rising Stars. Program Kit II. Destination Imagination, Inc.
- Tourón (2009). Recuperado el 15 de Enero del 2009 de [http://www.agoratalentia.es/documentos/articulo\\_touron.pdf](http://www.agoratalentia.es/documentos/articulo_touron.pdf)
- Valadez, D., Betancourt, J. y Zavala, A. (2006). Alumnos superdotados y talentosos. Identificación, evaluación e intervención. Una perspectiva para docentes. Manual Moderno: México.
- Winner, E. (1996). *Gifted Children; Miths and Realities*. New York: Basic Books.

